

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Иркутской области
Администрация муниципального образования Куйтунский район

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Тулинская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО

Заседание ШМО учителей
МКОУ «Тулинская СОШ»
Протокол № 1
от « 26 » августа 2024 г.
Руководитель ШМО
Ф.И.О. _____/Баркова Р.И./

СОГЛАСОВАНО

от « 26 » августа 2024 г.
Зам. директора по УВР
Ф.И.О. _____/Ухова О.И./

УТВЕРЖДАЮ

от « 02 » сентября 2024 г.
Директор МКОУ
«Тулинской СОШ»
Ф.И.О. _____/Корчевая
Н.В./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса «Обучение сочинениям разных жанров»

на 2024-2026 учебные годы, 10-11 классы

средней общеобразовательной школы

Разработчик: Рудьман О.Б

Срок реализации программы: 2 года

п.дж.ст. Тулюшка

Пояснительная записка

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем, самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и обучающегося.

Цель данной программы - помочь обучающимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей, совершенствовать умение оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями. Программа основана на материале программы Г. М. Вялковой. «Обучение сочинениям разных жанров». Волгоград, 2015.

Программа рассчитана на 68 часов (34 часа в 10 классе и 34 часа в 11 классе). Данная программа рекомендована для классов любого профиля. Чтобы не увеличивать нагрузку обучающихся в 10 – 11 классах, целесообразно осуществлять преподавание элективного курса «Обучение сочинениям разных жанров» без домашнего задания.

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам обучающихся

Обучающиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания, при анализе конкретных художественных произведений знать тему, художественное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы и конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности
- уметь оперировать при анализе следующими понятиями и терминами: роды художественной литературы, их основные жанры, литературные направления и течения, стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой.

Тематическое планирование ЭК «Обучение сочинениям разных жанров» (10-11 кл.,68 часов)

№	Тема занятий	Количество часов	В
1.	Сочинение как текст.	1	Слушание

	Основные признаки текста.		составление
2.	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	6	Отбор и списывание материала
3.	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.	4	Составление формул, которые используются в сочинении
4.	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.	2	Запись лекций по сочинениям
5.	Своеобразие жанров сочинений	8	Создание сочинений по материалам записей
6.	Выбор темы сочинения. Структура сочинения.	6	Практикум, как доказательство
7.	Сочинение-рассуждение.	8	Практикум, как доказательство
8.	Сочинение-характеристика.	6	Устное сочинение по плану, представлению образности творчества
9.	Обобщающие сочинения. Принципы их построения.	6	Подбор доказательств произведения, составление
10.	Анализ эпизода в школьном сочинении.	6	Составление сочинений, в которых знаменитые произведения анализируются по плану, составленному
11.	Анализ школьного сочинения	8	Практическое задание по сочинениям
12.	Редактирование и рецензирование сочинений.	3	Анализ сочинений
13.	Защита обучающимися сочинений разных жанров	4	
Итого:		68	

Содержание программы

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.
2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.
3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по русскому языку и литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.
4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.
5. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развёрнутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.
6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.
7. Сочинение-характеристика героя. Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.
8. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя.
9. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.
10. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.
11. Сочинение-анализ стихотворения.
12. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ.